

INFORMAZIONI GENERALI

per adulti e adolescenti

La scuola ha durata biennale e prevede un terzo anno, opzionale, di specializzazione e perfezionamento.

Destinatari: attori, professionisti e non, mimi-danzatori, animatori socio-culturali, operatori sociali e teatrali, ricercatori nel campo delle Scienze Umane (psicologi, arte-terapeuti, musicoterapeuti, assistenti sociali, insegnanti, educatori, formatori, terapisti, ecc.), e tutti coloro che abbiano autentica motivazione e desiderio di profonda ricerca.

Le lezioni saranno condotte da **Antonio Iavazzo, Sara Sole, Marie Thérèse Sitzia, Gina Lacorazza, Rosario Salvati, Massimo Massimino** e da altri esperti, operatori e formatori teatrali.

Si prevede la possibilità di formare una Compagnia Stabile con produzione e circuitazione di spettacoli.

per bambini

La scuola prevede due anni di formazione di base e successivi anni, facoltativi, di approfondimento.

Destinatari: bambini di età compresa tra i 7 e i 13 anni.

Le lezioni saranno condotte da **Carmela Barbato** e da altri operatori ed esperti di didattica teatrale per l'infanzia. L'anno si chiuderà con un allestimento spettacolo che verrà inserito in importantissime Rassegne e Festival di Teatro - Scuola e Teatro per l'Infanzia.

quota di iscrizione

La quota di iscrizione, sia per il Corso per Adulti - Adolescenti che per quello per i Bambini è di Euro 50,00

quota di adesione

PER ADULTI - ADOLESCENTI:
Euro 65,00 mensili

PER BAMBINI:
Euro 45,00 mensili

**Alla fine del corso verrà rilasciato
un diploma di partecipazione**

PER CONTATTI ED ISCRIZIONI

Associazione Culturale "Il Colibri" (CE)
Centro di Ricerca e Sperimentazione
Arte-Teatro-Cultura

Antonio Iavazzo
+(39) 3389924524
e-mail: info@antonioiavazzo.it
http://www.antonioiavazzo.it

Stages Professionali di
Recitazione - Danza - Movimento - Scrittura - Canto e Vocalità

Provini e Audizioni per Casting cinematografici, televisivi, teatrali

Corsi di Aggiornamento e di Formazione
Progetti Teatrali per Scuole di ogni Ordine e Grado
e per Operatori Culturali e Socio - Sanitari

Sono ammessi uditori, studiosi, ricercatori

Le Associazioni "Il Colibri" (Ce) e "Tacito Dissenso" (Na) sono da anni impegnate in in aree **Artistiche e Culturali** (Rassegna Nazionale di Teatro - Scuola PulciNellaMente, I° Festival Nazionale del Teatro Universitario Appello Straordinario (ottobre 2006) c/o i Comuni di Caserta, Capua, Marcanise, S.Maria C.V, Aversa, Napoli con il Patrocinio della S.U.N. (Seconda Università degli Studi di Napoli), del M.I.U.R., della Regione Campania, della Provincia di Caserta; allestimento e produzione spettacoli, mostre, promozione ed organizzazione di rassegne, festival, eventi, etc.); in aree **Didattico-Formative** (didattica sperimentale, laboratori e seminari per teatri, scuole e Università, corsi di formazione e aggiornamento per insegnanti, alunni e genitori, corsi per operatori socio-sanitari ed animatori socio-culturali); in aree **Preventivo - Riabilitative** (Presidi di Riabilitazione, Servizi di Salute Mentale, Comunità Terapeutiche e per Minori, Case di Cura e di Accoglienza, Ospedali Psichiatrici, etc.)

Ufficio Stampa
Epidio Iorio

Restyling Grafico
GraficaCiuonzo



Associazione Culturale
Il Colibri (CE)



Associazione Culturale
Tacito Dissenso (NA)

Scuola di Teatro & Recitazione
Progetto d'Arte e Creatività per adulti - adolescenti - bambini

Anno Accademico 2008-2009

Direzione Artistica
Antonio IAVAZZO - Carmela BARBATO

In collaborazione
Istituto **SANT'ANTIDA** - Caserta
Cooperativa **CAPUANOVA** - Capua (CE)
Associazione **UTHOPIA** - Capua (CE)

Patrocinio
REGIONE CAMPANIA
PROVINCIA DI CASERTA
COMUNE DI CASERTA

ANTONIO IAVAZZO nasce il 15/01/61 a Napoli.

Attore, autore, regista, formatore.

Si è formato presso l'Accademia Drammatica del Teatro Bellini di Napoli ed ha approfondito il Metodo Stanislavskij e le tecniche attoriali dei grandi maestri del Teatro Antropologico: Grotowski, Brook, Barba, etc. Ha studiato per cinque anni Mimo Corporeo con il Maestro M. Monetta (Tecnica Decroux/Lecoq) ed ha seguito numerosi stages. Ha lavorato con M. Monetta, R. De Simone, A. Casagrande, N. Mascia, G. Cobelli, R. Siena, M. Rigillo, G. Rocca, P. Delbono, G. Magliulo, W. Manfrè, R. Carpentieri, L. De Berardinis, T. Russo, M. Santella. Ha collaborato con il Maestro Nunzio Areni per il Teatro Comunale di Caserta. È stato protagonista in diversi cortometraggi e lungometraggi e nella Fiction Televisiva Rai 3 La Squadra (Personaggio: R. Alfano - Capo della Scientifica. 1^ 2^ 3^ Serie). Da diversi anni si occupa di Formazione e di Pedagogia Teatrale e di Ricerca e Sperimentazione.

Con il Prof. F.C. Greco (Docente di Storia del Teatro-Università Federico II di Napoli) ha collaborato per il coordinamento delle attività del C.U.T. (Centro Universitario Teatrale) di Napoli. Ha diretto per 2 anni (1999-2000; 2000-2001) il Laboratorio Teatrale Labor.inti Federiciani presso l'Università Federico II di Napoli. È fondatore e direttore artistico, con Wanda Marasco (Premio Montale per la Poesia), dell'Associazione Teatrale Tacito Dissenso (Na) e dell'Associazione Culturale Il Colibrì (Ce) con le quali cura l'allestimento e la regia di spettacoli teatrali e l'organizzazione e la promozione di eventi culturali. È stato fondatore dell'Associazione Nazionale Teatrale I Teatri Invisibili. Ha ideato ed è Art Director della Rassegna Nazionale di Teatro-Scuola PulciNellaMente che si tiene dal 1998 presso Sant'Arpino (CE).

Negli anni accademici 2001-2002/2002-2003/2003-2004 è stato Promotore e Direttore Artistico del Laboratorio Teatrale L'Occhio Segreto promosso dalla S.U.N. (Seconda Università degli Studi di Napoli). È stato Docente in Tecniche di Recitazione (III Corso) presso l'U.P.S. (Università Popolare dello Spettacolo) di Napoli. Ideatore, Promotore, Direttore Artistico e Culturale del I° Festival Nazionale del Teatro Universitario Appello Straordinario (Ottobre 2006) c/o i Comuni di Caserta, Capua, Marcanise, S.M.C. Vetere, Aversa, Napoli con il Patrocinio della S.U.N. (Seconda Università degli Studi di Napoli), del M.I.U.R., della Regione Campania, della Provincia di Caserta.

CARMELA BARBATO nasce il 16/07/60 a Caserta.

Insegnante, Operatrice Teatrale e Socio-Culturale.

Esperta di Teatro per l'Infanzia. Svolge attività laboratoriale e di formazione teatrale per insegnanti ed alunni presso scuole e strutture teatrali. È Autrice di diversi testi di Teatro-Scuola e Regista di diversi spettacoli teatrali. È Socio-Fondatore dell'Associazione Il Colibrì. Ha la Direzione Culturale della Rassegna di Teatro Scuola PulciNellaMente che si tiene dal 1998 presso Sant'Arpino (Ce). È Formatrice I.S.P.E.F. (Istituto di Scienze Psicopedagogiche dell'Educazione della Formazione). Specializzata presso la S.I.P.I. (Corso di Formazione per Consulenti Pedagogici).

Nell'anno Accademico 2005-2006 è stata Promotrice e Direttore Artistico del Laboratorio di Teatro Fabulando e Teatrando c/o il Teatro De Rosa di Frattamaggiore (NA).

METODI - TECNICHE

Per adulti - adolescenti

Tecniche di Recitazione
Sperimentazione e Ricerca
Educazione Vocale e Dizione
Mimo (tecniche Decroux-Lecoq)
Clownerie - Teatro d'Animazione
TeatroDanza - Movimento Espressivo
Teatro Terapia
Storia del Teatro
Drammaturgia e Scrittura

Per bambini

Tecniche Teatrali
Drammatizzazione
Il Gioco - Lo Spazio - La Voce
Psicomotricità Espressiva
Scrittura Creativa e Teatrale
Improvvisazione
Analisi del Testo
Messa in Scena
Elementi di Storia del Teatro

STRUTTURA DEI CORSI

Per adulti ed adolescenti:
un incontro settimanale di quattro ore in orario pomeridiano - serale

Per bambini:
un incontro settimanale di tre ore in orario pomeridiano.

Periodo attività didattiche:
Ottobre 2008 - Giugno 2009

SEDI DELLE LEZIONI
Caserta - Capua

IL PENDOLO

La Scuola di Teatro e Recitazione "Il Pendolo" (per Adulti - Adolescenti - Bambini) nasce come Progetto d'Arte e Creatività e dal desiderio di vedere in parte realizzato un nostro antico sogno: coniugare un autentico spirito di ricerca umanistica ed artistica con gli impulsi della tecnica e della tecnologia, senza falsi ed ancorché inutili apriorismi o presunti primati dell'uno o degli altri.

L'intento è quello di creare connessioni di pensieri. In sintesi, come afferma De Berardinis: "... *Un luogo per fare teatro, una scuola permanente di teatro, uno spazio per lavorare, per contaminarsi con danzatori, musicisti, matematici, fisici, poeti, filosofi* ".

E questo a vari livelli di età e di energia, in quanto la creatività e l'ispirazione non hanno cronologia ed ogni tempo ed ogni età hanno la propria fonte e i propri tra versamenti poetici, artistici e culturali. Citando ancora De Berardinis: "... *Non si può bleffare se c'è una civiltà teatrale, ed il teatro è una grande forza civile, il teatro toglie la vigliaccheria del vivere, toglie la paura del diverso, dell'altro, dell'ignoto, della vita, della morte* ".

Questa Scuola, dunque, la concepiamo come possibilità, una delle tante, intendiamoci, per un percorso di evoluzione e crescita spirituale, personale e collettiva: niente a che vedere, però, con lo spontaneismo o con presunte pretese di gratuità espressiva; ci sarà da lavorare, e tanto! Un impegno enorme, sistematico, a volte spigoloso, senza tuttavia rinunciare al sogno, all'intuizione, alle visioni, all'époché, capacità di sospendere il giudizio, arrestare il flusso dei pensieri, provare, consapevolmente, a sperimentare la bellezza, meravigliarsene e poi provarne un'immensa nostalgia.

Ricercatori dunque: ci innamoriamo di un'ipotesi, la condividiamo, la sperimentiamo, entriamo nel laboratorio del teatro vita. Può venire fuori tutto, può esserci un'illusione; in tutte e due i casi ci sarà la verità di anime che autenticamente ri-cercano e ri-conoscono.

Iavazzo - Barbato